

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 10320071151615

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

蕉园诗社研究

A Study of Jiaoyuan Poetry Club

张 琴

指导教师姓名: 张和平 副教授

专 业 名 称: 中 国 古 代 史

论文提交日期: 2010 年 5 月

论文答辩日期: 2010 年 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2010 年 5 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于        年        月        日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年        月        日

厦门大学博硕士论文摘要库

## 内容摘要

蕉园诗社是清初杭州闺秀诗坛中颇具声望的一个才女诗社，推动了清代妇女文学的发展，影响深远。本文通过对蕉园诗社的研究，来考察明末清初江南才女的生活状态和内心世界。本文共分四章对这一论题进行阐述：

第一章：绪论。这部分交代了选题的缘由及意义，本章重点是对本世纪以来关于蕉园诗社的研究作了综合性叙述，对研究现状提出了问题，并在文章中力图解决这些问题。

第二章：蕉园诗社成立的背景。本章从蕉园诗社所处的社会环境入手，力图通过经济、文化、男性文人的支持及生活空间的扩大几个方面，阐述蕉园诗社成立的社会背景及其原因。

第三章：蕉园诗社其人其诗及诗人间的交谊。这一章是对蕉园诗社的解构，是全文的核心部分。首先是关于蕉园诗社的考证问题，其次对蕉园诗社的成员进行介绍、对蕉园诸子的诗词进行赏析，最后对蕉园诗社的内外部交流情况进行考察。

第四章：蕉园诗社的评价。本章首先肯定蕉园诗社在提高女性自我意识和促进女性文学发展方面的作用，同时也看到了蕉园诗社的局限性，以求对蕉园诗社有全面客观的认识。

**关键词：**蕉园诗社；闺秀生活；明末清初

## Abstract

“Jiaoyuan poetry club” composed by gifted females had high reputation among the women poetry clubs in the early years of Qing Dynasty. It made a contribution to the development of the female literature in Qing Dynasty. This article aims to observe the life state and inward world of the gifted females in Jiangnan area in late Ming and early Qing Dynasty. The article is divided into four chapters.

Chapter one is the introduction. This chapter firstly explains the reason for and significance of choosing this topic, makes a comprehensive description of the study on Jiaoyuan Poetry Club since this century, raises questions on the current research situation and attempts to answer these questions.

Chapter two is the background of the foundation of Jiaoyuan Poetry Club. This chapter starts from the social atmosphere of Jiaoyuan Poetry Club and expounds the social background and reason of Jiaoyuan Poetry Club from the perspectives of society, culture, male intellectuals' support and poets' life space.

Chapter three introduces some poems, poets and their friendship in Jiaoyuan Poetry Club. This chapter is the core of this article. It firstly makes a verification of Jiaoyuan Poetry Club, then an introduction to the members of the club and appreciation of their poems and finally an observation of the club's internal and external communication.

Chapter four is the appraisal of Jiaoyuan Poetry Club. The Jiaoyuan Club had a positive effect in raising women's self-awareness and promoting female literature development. At the same time, it also had its limitation. The two sides of the picture is looked at so that Jiaoyuan Poetry Club can be recognized comprehensively and objectively.

**Keywords:** Jiaoyuan Poetry Club; Female Life; Late Ming and early Qing Dynasty

## 目 录

第一章 绪论 .....	1
第一节 问题的提出及本文立意 .....	1
第二节 学术史回顾及本文的研究思路 .....	2
第二章 蕉园诗社成立的背景 .....	6
第一节 商品经济的发展 .....	6
第二节 繁荣的出版业与女性读者群的出现 .....	7
第三节 男性文人的支持 .....	13
第四节 女性生活空间的扩大 .....	17
第三章 蕉园诗社其人其诗及诗人间的交谊 .....	23
第一节 关于蕉园诗社及其成员的考证问题 .....	23
第二节 蕉园诗社主要成员简介 .....	26
第三节 蕉园诸子及其写作心态 .....	30
第四节 蕉园诸子的诗词 .....	33
第五节 诗人间的交谊 .....	38
第四章 蕉园诗社的评价 .....	44
第一节 蕉园诗社的影响 .....	44
第二节 蕉园诗社的局限性 .....	46
结 语 .....	48
参考文献 .....	49
后 记 .....	54

## Content

<b>Chapter one</b>	<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
Section I	The raise of the issue and its value of the topic.....	1
Section II	The academic review and the research approach.....	2
<b>Chapter two</b>	<b>The background of the foundation of Jiaoyuan Poetry Club.....</b>	<b>6</b>
Section I	The development of the commodity economy .....	6
Section II	The prosperity of the publication industry and the crop of female readers .....	7
Section III	The support from the gentle .....	12
Section IV	The expansion of women's living room .....	16
<b>Chapter three</b>	<b>The poems, poets and their friendship in Jiaoyuan Poetry Club .....</b>	<b>22</b>
Section I	The investigation on Jiaoyuan poetry club and its members.....	22
Section II	The main members of the club and their profiles.....	25
Section III	The main poets in the club and their writing attitude .....	29
Section IV	The work of the poets in the club.....	32
Section V	The friendship of the poets within the club.....	37
<b>Chapter four</b>	<b>The appraisal of Jiaoyuan Poetry Club .....</b>	<b>44</b>
Section I	The influence of the Jiaoyuan Poetry club .....	44
Section II	The limitation of the Jiaoyuan Poetry club.....	46
<b>Conclusion</b> .....		<b>48</b>
<b>References</b> .....		<b>49</b>
<b>Postscript</b> .....		<b>54</b>



## 第一章 绪论

西子山水，钟灵毓秀，千百年来人才辈出。明末清初，杭州闺秀诗人大量涌现，并且结社唱和，称于当世者，首推蕉园诗社。

蕉园诗社分为前后两个阶段，分别称为“蕉园五子”时期和“蕉园七子”时期。前一阶段由顾之琼（玉蕊）发起，所谓“蕉园五子”，指徐灿（湘萍）、林以宁（亚清）、柴静仪（季娴）、钱凤纶（云仪）、朱柔则（顺成）五人。中间因随宦等原因，一些成员离开，诗社一度消沉，后林以宁（亚清）重组诗社，联合柴静仪、钱凤纶、顾姒（启姬）、冯娴（又令）、张昊（槎云）、毛媿（安芳）诸才女，以“蕉园七子”名噪一时。

蕉园诗社是公众式的女性诗社，闺秀诗人以群体的姿态出现在公众视野之中，其创作开始走向自觉，形成了自己特有的“共鸣群”。这种女性文学社团的出现，是明清江南妇女文学蓬勃发展的标志。

### 第一节 问题的提出及本文立意

“诸妇必须安详恭敬，奉舅姑以孝，事丈夫以礼，待娣姒以和，无故不出中门，夜行以烛，无烛则止。”<sup>①</sup>

“是时，武林（杭州）风俗繁侈，值春和景明，画船绣幕交映，湖濠争饰，明珰翠羽，珠髻蝉鬓，以相夸炫。季娴独漾小艇，偕冯又令、钱云仪、林亚清、顾启姬诸大家，练裙椎髻，授管分笺。邻舟游女望见，辄俯首徘徊，自愧不及。”<sup>②</sup>

这是两幅不同的画面，展示着古代闺阁女子的生活状态。第一幅画面是我们所熟悉的，闺阁女子迈着一寸金莲，在深宅大院之中来回踱步，愁眉紧锁，唉声叹气。但第二幅画面描写的则是一群女子走出家门，泛舟湖上、吟诗作赋的场景，这似乎与我们印象中的古代女子的生活大相径庭。

<sup>①</sup>（元）郑太和：《郑氏规范》，第16页，中华书局，1986年版。

<sup>②</sup>（清）吴颢：《国朝杭郡诗辑》，见施淑仪：《清代闺阁诗人征略》卷二，第129页，上海书店，1987年版。

“女子无才便是德”，这是传统社会对于女性的期许。传统社会通过儒家礼教构筑的正统意识形态，尤其是《女训》、《女诫》等，对女性进行熏陶，使其在思想意识中将“男尊女卑”作为信条。历朝历代不乏有文才的女性，但能做到作品流传后世、名留千古的女性却屈指可数。“内言不出阊”，女性的优秀文学创作湮埋在深宅大院之中，这正与第一幅画面相符。

时至明清，情况大大改观，女性创作呈现出繁荣景象，女性诗人大量涌现。据胡文楷《历代妇女著作考》著录，中国现代以前女作家凡 4000 余人，而明清两代就有 3700 余人，占中国古代女性作家的百分之九十以上。特别是清代女作家，“超轶前代，数逾三千”<sup>①</sup>，其中多数都是诗人，并有诗集传世。这些女子相互吟诗唱和，甚至结成了属于自己的诗社，如本文的研究对象——蕉园诗社，这又让我们想到了第二幅画面。

传统社会女性的生活状态到底是什么样的？深闺紧锁还是可以闲庭信步、吟诗唱和？为什么明清之际女性诗人大量涌现，甚至可以结成自己的诗社？古代的女子诗社又是什么样呢？

本文将通过对清初杭州颇具声望的女子诗社——蕉园诗社的研究，来探寻明清之际才女们的生活状态，感受她们的内心世界。

## 第二节 学术史回顾及本文的研究思路

国内的中国妇女史研究起自 20 世纪初期，随着时间的推移，研究的内容越来越丰富、深入，成果也越来越多。蕉园诗社研究涉及到中国妇女文化史、生活史等方面，随着相关研究的深入，蕉园诗社也越来越受到关注。

20 世纪二三十年代，受五四运动的影响，掀起了妇女运动的高潮，对妇女史的研究也开始起步。这一时期对蕉园诗社的研究，多是从文学的角度，对蕉园诗人的诗词进行分析。陈东原的《中国妇女生活史》是第一部关注女性生活的通史著作，影响深远。书中历数自周代以来的妇女生活，主要反映妇女受摧残、受压迫的生活。虽然书中没有提到蕉园诗社，但注意到清代妇女文学之盛，只是作

<sup>①</sup> 以上数据可参见胡文楷：《历代妇女著作考》，上海古籍出版社，1985 年版。

者对女诗人的诗词评价不高，认为“以性情为主”，不能跳出“吟风弄月，春思秋怨”的范围，但同时也说“清代女子于文学上有这样的成绩，实在是不容易了。”

①梁乙真在《清代妇女文学史》<sup>②</sup>中写到蕉园诗社，主要分析了蕉园诗人的若干诗词，并给予蕉园诗社高度评价。谭正璧在《中国女性文学史》<sup>③</sup>中不仅关注女性诗词，还关注女性的小说、戏曲、弹词等，在第六章“明清曲家”中写到“林以宁与蕉园诗社”，让我们注意到蕉园诗人林以宁不仅作诗，而且还会作曲，创作多元化。

20 世纪有关妇女文学研究最宏大的学术成就，当推胡文楷的《历代妇女著作考》<sup>④</sup>，它是第一部全国性的通代女性艺文志。作者“辨章学术，考镜源流”，著录了自汉魏六朝，迄于现代的四千多位女性作家的创作，清晰地展示出女性文学发展的脉络与特质，让我们看到了非常丰富的中国古代妇女的文学活动景观。在这部书中，我们可以发现蕉园诗社人人有作，且很多得以结集出版，这些诗集为我们了解蕉园诗社提供了宝贵的资料。不过由于五六十年代中国妇女史的研究处于一个低潮期，该书并没有引起关注，直到 1985 年增订再版时才引起国内外学者的关注。王秀琴的《历代名媛书简》<sup>⑤</sup>一书，记载了女性文人的大量书信，其中也有蕉园诗社女诗人的书信，可以使我们从书信的角度来了解女诗人，但是这本书只是记录书信，没有对这些书信进行分析。

20 世纪八十年代以后，中国妇女史的研究进入了新阶段，出现了又一高潮。对于中国妇女史的研究越来越多元化，理论和方法上都有很大突破，对于蕉园诗社的研究也越来越多。钟慧玲的《清代女诗人研究》<sup>⑥</sup>一书应是目前最完整的女性诗的断代研究。该书分析了清代文学环境与女诗人之间的关系，描述了女诗人的活动与郊游情况，并且诠释了女诗人的创作理论。《中国历代妇女文学作品精选》<sup>⑦</sup>一书精选了蕉园诗人的诗词，加以赏析。《文坛佳秀：妇女作家群》<sup>⑧</sup>一书把蕉园女性作为一个作家群体加以考察，详细介绍了蕉园诗社的成员及蕉园诗人

① 陈东原：《中国妇女生活史》，第 270、274 页，上海书店，1928 年版。

② 梁乙真：《清代妇女文学史》，中华书局，1932 年版。

③ 谭正璧：《中国女性文学史》，上海光明书局，1935 年版。

④ 胡文楷：《历代妇女著作考》，最早是 1957 年由北京商务印书馆出版，到 1985 年进行增订，由上海古籍出版社再版。

⑤ 王秀琴：《历代名媛书简》，商务印书馆，1941 年版。

⑥ 钟慧玲：《清代女诗人研究》，里仁书局，2000 年版。

⑦ 杜珣：《中国历代妇女文学作品精选》，中国和平出版社，2000 年版。

⑧ 马清福：《文坛佳秀：妇女作家群》，辽宁人民出版社，1997 年版。

的代表诗词。

这一时期，几位外国学者的研究引起了学术界的关注。（美）高彦颐的《闺塾师—明末清初江南的才女文化》<sup>①</sup>，该书把蕉园诗社作为一个“公众式”社团，并把它放在明末清初江南这个大环境下进行分析，并且考察了女性的生活空间和内心世界。该书通过解读明末清初江南才女们所遗留下来的诗稿、书信、随笔、戏剧以及她们的男性亲属的作品，对五四时期那种传统的脸谱化的女性形象—女性是受压迫与摧残的，提出了挑战，视角独特。（美）孙康宜的《明清女诗人选集及其采辑策略》<sup>②</sup>，从选编的角度叙述了明清女诗人编辑、出版诗集的过程。其《性别与经典论：从明清文人的女性观说起》<sup>③</sup>一文将“性别与经典论”植于明末清初的背景之下，展示了明清时期男性文人与女性文人之间的互动。（美）魏爱莲的《十七世纪中国才女的书信世界》<sup>④</sup>，关注到了女性的书信交往，通过阅读三部《尺牘新语》，试图重建明清之际文学才女彼此间的联络网。后两篇文章虽然没有明确写到蕉园诗社，但是使我们关注到女性诗集的选编过程、女性的书信交流、男性文人与女性文人的互动等方面问题。

鲍家麟《明末清初的苏州才女徐灿》<sup>⑤</sup>一文，通过对蕉园诗人徐灿生平和诗词的解读，来考察才女产生的环境和条件。黄嫣梨《从徐灿到吕碧城—清代妇女思想与地位的转变》<sup>⑥</sup>一文，主要考察了徐灿的思想，并与吕碧城的思想进行对比，可以看出蕉园诗社中的个别诗人（如徐灿）受到关注。张远凤《清初“蕉园诗社”形成原因初探》一文，<sup>⑦</sup>关注到蕉园诗社形成的背景。何明《从“蕉园诗社”看清初女性意识的觉醒》<sup>⑧</sup>一文，关注到蕉园诗社女性的意识觉醒问题。郭延礼《明清女性文学的繁荣及其主要特征》<sup>⑨</sup>一文，总结了女性文学的特征，还

① （美）高彦颐：《闺塾师—明末清初江南的才女文化》，江苏人民出版社，2005年版。

② （美）孙康宜：《明清女诗人选集及其采辑策略》，载于《中外文学》，（台北）中外文学月刊社，第23卷，第2期，1994年7月。

③ （美）孙康宜：《性别与经典论：从明清文人的女性观说起》，载于鲍家麟主编《中国妇女与文学论集》第二集，稻香出版社，2001年版。

④ （美）魏爱莲：《十七世纪中国才女的书信世界》，载于《中外文学》，（台北）中外文学月刊社，第22卷，第6期，1993年11月。

⑤ 鲍家麟：《明末清初的苏州才女徐灿》，载于《中国妇女史论集》第五集，稻香出版社，2001年版。

⑥ 黄嫣梨：《从徐灿到吕碧城—清代妇女思想与地位的转变》，载于《中国妇女与文学论文集》第一集，稻香出版社，1999年版。

⑦ 张远凤：《清初“蕉园诗社”形成原因初探》，金陵科技学院学报，第22卷，第1期，2008年3月。

⑧ 何明：《从“蕉园诗社”看清初女性意识的觉醒》，内江师范学院学报，第23卷（增），2008年。

⑨ 郭延礼：《明清女性文学的繁荣及其主要特征》，载于文学遗产，中国社会科学院文学研究所，2002年第6期。

有宋清秀的《试论明末清初才女文化的特点》<sup>①</sup>一文，也总结了才女文化的特点。其另一篇文章《蕉园女子诗社考略》<sup>②</sup>，关注到蕉园诗社及其成员的考证问题，力求了解蕉园诗社的真实情况。

目前，中国妇女史的研究方兴未艾，蕉园诗社的研究也在深入之中。但以往对蕉园诗社的研究，或是只注意到蕉园女性的诗词，单纯从文学的角度进行解读，缺乏历史性研究；或是只针对某一蕉园诗人展开评论，而忽略其他诗人；或是只关注到蕉园诗社的某一方面，而忽略其他方面。蕉园诗社还有待进行整体性的、深入的研究。关于蕉园诗社及其成员的考证问题，由于存在争议，笔者在文中也会对这一问题进行阐述，表达自己的看法。

笔者认为对蕉园诗社的研究既要关注文本，又要关注历史。我手写我心，蕉园诗人的诗词最能表达她们内心的感受，因此要从她们的诗词入手。但是不能单纯地分析文本，而是要结合当时的历史背景进行考察。本文的写作目的就是在前人研究的基础上，力图从整体上把握蕉园诗社这一群体的生存状态，考察女性诗人的内心世界。

在研究内容上，本课题着重论述以下问题：首先是对蕉园诗社产生背景的阐述，不仅要看到经济、文化、社会等因素，关键是看这些因素如何作用于女性、如何转化为女性的内在。其次是对蕉园诗社的具体解析，包括诗社的考证问题、诗社的成员、诗词，这些是静态的分析，还要看到诗社动态的一面，即诗社的内外交流情况。最后从诗社的影响和局限性方面对诗社进行客观评价。

史料运用方面，以文本（即蕉园女性的诗词）分析为主，结合方志、笔记、小说、戏剧、书信等，文学、社会学、历史学等研究方法相结合，从女性的角度出发，力求全方位解读蕉园诗社。

① 宋清秀：《试论明末清初才女文化的特点》，载于求索，湖南省报刊发行局，2005年第9期。

② 宋清秀：《蕉园女子诗社成员考略》，载于《北京大学中国古文献研究中心集刊》第4辑，北京大学出版社，2004年3月。

## 第二章 蕉园诗社成立的背景

为什么蕉园诗社在清初的杭州出现并且发展成为一个颇具声望的诗社？蕉园诗社的形成背景如何？一种现象的产生离不开孕育它的土壤，这一点，蕉园诗社当然也不列外。考察蕉园诗社成立的背景，笔者关注到了明末清初这一时期社会的变化还有江南的特殊性。

### 第一节 商品经济的发展

明末清初的江南是首富之区，市镇林立，经济繁荣，而杭州更是此中翘楚。（万历）《杭州府志》记载：“今天下，浙为诸省首，而杭又浙首郡，东南一大都会也。其地湖山秀丽而冈阜川原之所襟带。”<sup>①</sup>又载：“舟航水塞，车马陆填，百货之委，商贾贸迁。”<sup>②</sup>《松窗梦语》载：“山川秀丽，人慧俗奢，米资于北，薪资于南，其地宝蓄而文侈。然而桑麻遍野，蚕丝绵苧之所出，四方咸取给焉，虽秦、晋、燕、周大贾，不远数千里而求罗绮缁帛者，必走浙之东也。”<sup>③</sup>

当时的杭州物产丰富、商贾货财齐聚，手工业、商业、旅游业都发展到一个很高的水平，可谓是“人物之都会，财富之奥区”。<sup>④</sup>

高度的商品化强烈冲击着自给自足的小农经济，商人及商业资本的发展，孕育着与封建制度相对立的力量，明清时期的传统社会经济处在一个解体的过程中，虽然这一过程是在缓慢和复杂中进行的。<sup>⑤</sup>与自给自足的自然经济相适应的传统的社会等级秩序一上下、士商、男女、良贱显然也受到了商品化的冲击，商人凭借手中的财富步入社会上层，阶层的升降频率或者说是流动性加快，竞争和不安加剧，社会等级显得失序。在新旧秩序的交织过程中，结社成为文人士大夫不可或缺的一部分，并且“与朝局相表里”。谢国桢在《明清之际党社运动考》

①（明）徐枋：（万历）《杭州府志·序》，见（明）陈善：《杭州府志》，成文出版社，1983年版。

②（明）陈善：《杭州府志》，卷三十三《城池》，成文出版社，1983年版。

③（明）张瀚：《松窗梦语》，卷四《商贾纪》，第75页，上海古籍出版社，1986年版。

④周峰：《元明清名城杭州》，第1页，浙江人民出版社，1990年版。

⑤傅衣凌：《明清时代商人及商业资本》概述部分，人民出版社，1956年版。

中说：“结社这一件事在明末已成风气，文有文社，诗有诗社，普遍了江、浙、福建、广东、江西、山东、河北各省，风行了百数十年。大江南北，结社的风气犹如春潮怒上，应运勃兴。那时候不但读书人要立社，就是士女们也要结起诗酒文社，提倡风雅，从事吟咏。”<sup>①</sup>受此风浸染，才女们纷纷走出闺阁，结社聚会，分题联句，互相唱和。女性社团在结社的风气下，以一种崭新的姿态出现在公众的视野中。

商品化和城市化打破了人们固有的生活方式和思维模式，封闭凝滞的社会骤然活跃起来，社会风气为之大开，女性自我意识增强。由于经济的繁荣，整个社会崇尚奢侈，追求个人利欲，弥漫着一股浮华之风。《松窗梦语》载：“吾杭终有宋余风，迨今侈靡日甚”，“人情以放荡为快，世风以侈靡相高，虽踰制犯禁，不知忌也。”<sup>②</sup>这一时期，人们的文化生活消费观念剧烈转变，更加注重个人的追求，与传统的“存天理，灭人欲”观念相悖而驰，也可以说社会文化开始市民化，更加多元化，包容性更强。值得注意的是，这股经济大潮，女性也投身其中，并且发挥重要作用，当然这是被包容的。“杭州后市街之太平局以下及下城东街等处，有该机子织绸缎者。其经纬各丝，多发女工络纺，此其中大有生意在焉。”<sup>③</sup>在纺织业中，妇女无疑是一支重要力量，而且妇女的收入也支撑着家庭经济。<sup>④</sup>这些参与到经济生活中的女性一般处于社会下层，为生计而奔波。上层女性一般无需劳作，但有些才女由于家道中落等原因也参与到经济生活之中，如黄媛介等，她们靠自身的才艺，通过教书及出售诗、画、字，来维持家庭的生活，成为了巡游的“闺塾师”<sup>⑤</sup>。

## 第二节 繁荣的出版业与女性读者群的出现

商品经济的发展带来印刷业的繁荣，明代中后期特别是万历朝后是印刷业的全盛时期。明代书“皆可私刻，无元代逐级审批手续，只要有钱，就可任意刻，

① 谢国桢：《明清之际党社运动考》，第10页，上海商务印书馆，1935年版。

② （明）张瀚：《松窗梦语》，卷七《风俗纪》，第123页，上海古籍出版社，1986年版。

③ （明）范祖述：《杭俗遗风》，第102页，上海文艺出版社，1989年版。

④ 参见李炎：《明代市井女性的经济活动考》，西南大学硕士学位论文，2009年4月。

⑤ 关于黄媛介，将在下文的“谋生游”中详细说明。“闺塾师”的说法，可参见（美）高彦颐：《闺塾师——明末清初江南的才女文化》，江苏人民出版社，2005年版。

而刻字工资极低廉，又纸墨易得，故纷纷出版”。<sup>①</sup>书籍的供应和需求剧增，成本下降，引起了出版业的繁荣。

明代的杭州是国内四大书籍聚集地之一，“凡武林书肆，多在镇海楼之外，及涌金门之内，及弼教坊，及清河坊，皆四达衢也。省试则间徙于贡院前，花朝后数日，则徙于天竺，大士诞辰也；上巳后月余，则徙于岳坟，游人渐众也；梵书多鬻于昭庆寺，书贾皆僧也。自余委巷之中，奇书秘简，往往遇之，然不常有也。”<sup>②</sup>书坊多，书市活跃，摆书摊的随时节转移，僧人也加入了书贾的行列，可见当时杭州书籍市场的繁荣景象。

明代的刻书分为官刻和私刻。与读者大众关系密切的则是私刻，私刻又分为家刻和坊刻。现在来看看家刻和坊刻是如何影响读者大众的，特别是如何影响女性的。

家刻是由家庭出资，雇佣一些活字工人进行刻印、出版。一般的家刻，印制的是家谱，也有很多是家庭成员的文集，如家庭中出现了博学的子女，她们的文集就作为家庭财富和文化成就的象征被刻印、赠送，用以巩固社会关系，偶尔也会在书铺销售。有些大户人家会建立完整的印刷所，长期雇佣工人，出版主人的作品，或者印制珍品图书，用于家庭收藏。书籍的刻印由官府垄断扩散至家庭个体中，意味着知识生产地的一种扩散，反映了明清时期中国人生活的私人化，对于困居于闺阁中的女性无疑产生了重要影响。闺阁中的女性不用越出围墙，就可以饱览家中的藏书，并且阅读到其他家庭的赠书，甚至可以出版自己的文集。换言之，书本透过围墙进入女子闺房，促使这些女性与知识相结合。

坊刻则集中体现了由商品经济带来的深刻文化变化，因为书籍与经济利润紧密相连。坊刻多以书坊的形式呈现，这些印刷商多是以家族为单位，以血缘为纽带，代代相传，长期从事书籍的印制与销售，形成了一定规模。由于是以利益为目的，所以坊刻要迎合读者大众的口味，着眼其需求，满足其心理。这样，书籍的出版就以读者大众的需求为标杆，书籍开始世俗化、大众化。为了加速销售和获得更多利润，出版商会薄利多销，价格上也使读者大众可以接受。

书籍是一种媒介，通过它，人与外界进行着无声的交流。书籍的出版及其大

① 张秀民：《中国印刷史》，第338页，上海人民出版社，1989年版。

②（明）胡应麟：《少室山房笔丛·甲部·经籍会通四》，第56页，中华书局，1958年版。



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库